



GAZETKA FESTIWALOWA



XLII MIFFZG



Nr 1

ZAKOPANE 2010

W dniu 20 sierpnia w Zakopanem rozpoczął się XLII Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich, który potrwa do 27 sierpnia. Centralnym punktem wydarzenia jest Wioska Festiwalowa mieszcząca się na Równi Krupowej w centrum miasta. W ramach święta folkloru odbywają się liczne imprezy – koncerty, konferencje, warsztaty folklorystyczne i posady. Jest to wspaniała okazja dla wszystkich – od lat 5 do 105 – nie tylko do wspaniałej zabawy, ale i do zapoznania się ze światową „ludowością”. Serdecznie zapraszamy!

W piątek, 20.08, odbyły się Warsztaty folklorystyczne „Tradycja ludowa jako źródło inspiracji w działalności folklorystycznej”, nad którymi patronat objął Uniwersytet Jagielloński. Były one fantastyczną okazją do dowiedzenia się, a w drugiej – praktycznej – części, także do zaobserwowania, jak silny i wciąż aktualny jest wpływ folkloru na najróżniejsze dziedziny sztuki.

Jako pierwsza z referatem wystąpiła redaktor Maria Baliszewska, znana wielu słuchaczom z II Programu Polskiego Radia. Nie tylko opowiedziała o znaczeniu folklorowych inspiracji we współczesnej muzyce skandynawskiej, zarówno klasycznej jak i bardziej rozrywkowej, ale także przepłótła swoje wystąpienie licznymi fragmentami muzycznymi.

Drugim referentem był dr Stanisław Marduła, słynny lutnik. Tłumaczył zebranych, czym jest szkoła lutnicza w ogóle oraz jak powstawała i jakie są wyróżniki podhalańskiej szkoły lutniczej. Swoje wystąpienie zakończył ważną myślą, iż istotne, by – pomimo całej globalizacji i europeizacji naszego kraju – nie zapomnieć nigdy o naszej, regionalnej tradycji, by ją pielęgnować i podtrzymywać.

Na zakończenie części teoretycznej głos zabrała dr Stanisława Trebunia -Stasz, która przedstawiła znaczenie pieśni góralskiej w życiu człowieka odwołując się do rozważań filozoficznych ks. prof. Józefa Tischnera. Z tego referatu słuchacze dowiedzieli się, czym charakteryzuje się góralska śpiewka – jakie niesie w sobie wartości i co może odnaleźć w niej współczesny odbiorca. Dla księdza profesora góralska pieśń, była swoistym zwierciadłem życia ludzi gór. Dostrzegając w niej nie tylko walory artystyczne ale i wychowawcze, odnajdując w niej źródło uniwersalnych wartości budujących nasze człowieczeństwo. Także i to wystąpienie zostało urozmaicone elementem muzycznym - tym razem nie z płyty ale na żywo śpiewkami podhalańskimi w wykonaniu kapeli góralskiej.

Wszyscy prelegenci tak bardzo zaciekawili zebraną publiczność, iż zrezygnowano z przerwy kawowej i od razu rozpoczęto część praktyczną – pokazową lekcję tańca. Poprowadził ją Józef Pitoń w towarzystwie góralskiej kapeli. Zabawa była przednia!



Józef Pitoń

Na zakończenie Warsztatów odbyły się Góralskie Posady, w ramach których miała miejsce promocja książki M. Styrzuli-Maśniaka p.t. „Podhalański rodowód muzycznej i artystycznej twórczości górali”. Na to wydarzenie licznie przybyli nie tylko miłośnicy twórczości autora, ale i jego rodzina i przyjaciele, dzięki czemu całe spotkanie nabrało miłego, wręcz rodzinnego charakteru.

Mistrzostwa Podhala w Powożeniu, Konkurs na Śpiew Pytacki oraz Konkurs Fiakier Roku 2010.



Wyniki zawodów:

ZRĘCZNOŚĆ POWOŻENIA (DLA FIAKRÓW):

SINGLE:

1. Tomasz Majerczyk, koń Lutnik
2. Józef Walkosz – Strzelec, koń Kajtek
3. Józef Gawlak, koń Gibek

PARY:

1. Stanisław Gał, konie Gratis i Kasztan
2. Alojzy Migiel, konie Lutek i Hiszpan
3. Zbigniew Długosz, konie Lary i Denar

LANDA:

1. Józef Galica, konie Iskra i Jawor
2. Stanisław Rządkosz, konie Lander i Janke
3. Wojciech Skupień, konie Rubin i Budrys

ZAWODY ZAPRZĘGOWE W MARATONKACH:

Piotr Chyc/ Bartłomiej Chyc, koń Bachus

1. Małgorzata Skupień / Joanna Rapacz, koń Rafael
2. Józef Chyc / Andrzej Daniel, koń Irys

PARY:

1. Stanisław Rzadkosz / Andrzej Galica , konie Nepal i Dragon
2. Andrzej Dorula / Piotr Wilkus , konie Lantan i Sułtan
3. Michał Rusnak / Józef Galica , konie Roswell i Fidel

ŚPIEW PYTACKI:

Wystąpiły dwie pary z zespołu „Zbójnicki”, które zdobyły równorzędne pierwsze miejsce:

Andrzej Dańko i Paweł Śmiałek

oraz

Tomasz Słodyczka i Bogdan Stopka

KONCERT NA FOLKOWĄ NUTĘ

Godnym zwieńczeniem pierwszego dnia festiwalu był koncert „Na folkową nutę”. Rozbrzmiała na nim muzyka góralska w wykonaniu Dawida Czernika z Poronina a także zespołów Ponitran ze Słowacji (z gościnnym udziałem Jana Karpiela Bułecki) i Fanfara Kalashnikov z Rumunii. Wybór tych kapel nie był przypadkowy – reprezentują one muzykę bezpośrednio wywodzącą się ze źródła tradycji. W ten sposób organizatorzy Festiwalu chcieli pokazać, jak na bazie oryginalnego folkloru tworzy się nowe brzmienia. Można więc powiedzieć, że koncert ten miał charakter preludium do całego Festiwalu.

CO SIĘ ROBI Z MUZYKĄ PODHALAŃSKĄ?!

Na uwagę zasługują opinie prof. Dr hab. Alojzego Kopoczka, wygłoszone podczas sobotniej Międzynarodowej Konferencji Naukowej i powtórzone na spotkaniu z dziennikarzami. Tyczyły się one nie tylko tradycji ludowej na Podhalu, ale także sytuacji folkloru w Polsce. Profesor oburzył się, iż w porównaniu z Węgrami czy Bułgarią, stan edukacji szkolnej w tym zakresie jest w naszym kraju opłakany. Nawet w Zakopanem, mieście, które szczyt się swoją ludowością, spacer po Krupówkach może przyprawić najwyżej o ból głowy, bo na pewno nie będzie on okazją do czerpania nauki o tutejszych obyczajach. W karczmach i restauracjach tytułujących się jako „regionalne” bądź „tradycyjne” przygrywiają muzykanci, którzy z tutejszą tradycją niewiele mają wspólnego. Bo jak do podhalańskiego muzykowania mają się akordeony, węgierskie czy żydowskie melodie i udziwnione składy zespołów? „Toż to draństwo, co się robi z naszą tradycją! To nie kapele regionalna, ale manipulacja folklorem!” – grzmiał pan Profesor – „I my sami na to pozwalamy! To przestępstwo! Musimy to zmienić!” Słowa Profesora spotkały się z dużym zrozumieniem zgromadzonych na sali, wywołały też lawinę pomysłów na to, jak sytuacji zaradzić. Miejmy nadzieję, że chociaż ich część uda się wprowadzić w życie! Ważnym krokiem w tym kierunku mogą być spotkania i dyskusje z młodzieżą odbywające się w ramach organizowanych podczas Festiwalu Warsztatów Folklorystycznych.

ROZMOWA:

Wywiad z Dyrektorem Biura Promocji Zakopanego – panem Andrzejem Kaweckim



Andrzej Kawecky

Już po raz trzeci stoi Pan na czele Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem. Czy każdy z nich odbierał Pan tak samo?

Nie. Bynajmniej nie popadam w rutynę. Staramy się, by w każdym Festiwalu pojawiały się nowe elementy, by z roku na rok był on coraz atrakcyjniejszy dla odbiorców. W tym celu wprowadziliśmy m. in. konferencje naukowe – by naszych gości nie tylko bawić ale i uczyć czym jest prawdziwy folklor, sztuka ludowa etc. Z kolei koncerty pokazują wpływ folkloru na współczesną muzykę, zarówno klasyczną jak i tę bardziej rozrywkową, a także na inne dziedziny sztuki

A jaki jest Pana personalny stosunek do Festiwalu?

Jest to ogromne wydarzenie! Osobiście, mam wielką satysfakcję, gdy każdego dnia widzę tysiące ludzi odwiedzających Wioskę Festiwalową. Tym bardziej, że nie ma co się oszukiwać – były lata zapaści... Ale myślę, że udało nam się sprawnie Festiwal reanimować i ożywić nowościami.

Proszę opowiedzieć coś o tegorocznych nowościach.

Nowości to np. telebimy w Wiosce Festiwalowej – sposób na jeszcze lepsze dotarcie do widza. To także możliwość obcowania z rękodziełem, obserwacji korowodu tancerzy na ulicach. Chcemy przybliżyć naszym gościom autentyczny folklor tak bardzo, jak to możliwe.

Czego Pan się spodziewa po tegorocznym Festiwalu?

Staram się nie mieć szczególnych oczekiwań. Na początek wystarczy, żeby pogoda nie zawiodła. Ale wiadomo – zwycięzcom dopisuje szczęście, mam więc nadzieję, że nam dopisze pogoda. ..

Dobrze by też było, gdyby i tym razem Festiwal spełnił swoje podstawowe zadanie: by pielęgnując ten autentyczny, nieskażony folklor, pielęgnował też dbałość o naszą tożsamość narodową.

ZAPRASZAMY DO UDZIAŁU W IMPREZACH FESTIWALOWYCH!

Info na www.mffzg.pl

Z festiwalowym pozdrowieniem!